

INTERNATIONAL STORYTELLING FESTIVAL

21 tot en met 25 april 2026



Tell me a story so that I can see

African proverb

Beste directie
Beste leerkracht

Met plezier blikken we in deze brochure vooruit op een sprankelend International Storytelling Festival. De geesten van jonge mensen prikkelen met kleurrijke, straffe, vreemde maar altijd boeiende verhalen gebracht door gepassioneerde vertellers, dat is waar ons festival voor staat.

We pakken ook dit jaar uit met een ijzersterk gamma aan voorstellingen. Een internationale groep van **20 professionele vertellers** brengt een mix van eigen(tijdse) verhalen, bewerkte verhalen of verhalen uit de volkse overlevering. Met 'Gawain, ridder van Koning Arthur' herbeleven we de heldhaftige vroege middeleeuwen. Ook Tijn Uilenspiegel passeert de revue. In 'Torenhoog' zet een mobiele beiaard kleurrijke verhalen over klokkentorens extra in de verf. Maar het mag ook eigentijds. In 'De verhuisdoos' probeert Fred Versonnen onze snel veranderende (informatie)maatschappij te vatten. Paul Groos kiest voor sciencefiction en schetst in 'Het systeem stopt' een ver toekomstbeeld dat verrassend nauw bij onze leefwereld aanleunt. Behalve Nederlandstalige verhalen, is er ook nu weer veel ruimte voor anders-talige vertellers. Je krijgt de bijzondere kans verhalen te horen en zien vertellen door '**native speakers**'. Dit blijft een belangrijk principe. Dit jaar kan je kiezen voor vertellers uit Vlaanderen, Brussel, Wallonië, Nederland, Duitsland, Engeland, Schotland en Wales. Bovendien sluiten de genres die aan bod komen uitstekend aan bij de lesprogramma's talen.

Wij bieden een **meertalig programma** waarbij je kwalitatieve voorstellingen in verschillende talen kan combineren. Naar goede gewoonte richt het programma zich tijdens deze week overdag op het secundair en hoger onderwijs en 's avonds' op het volwassenenonderwijs met voor deze laatste doelgroep verhalen in Nederlands, Frans, Duits, Engels, Italiaans en Spaans.

Voor de **eerste graad** kan je kiezen uit een Nederlandstalig aanbod aangevuld met een aantal tweetalige voorstellingen: Nederlands in combinatie met Frans of Engels. Tweetalig vertellen creëert een stimulerende omgeving om iemands talenkennis uit te breiden. De **tweede graad** kan naast vertellingen in het Nederlands ook kiezen voor enkele solovoortellingen in toegankelijk Engels en Frans. Voor de **derde graad** is er een programma met solovoortellingen in het Nederlands, Engels, Frans en Duits. Het programma laat toe verschillende voorstellingen te combineren.

Wij wensen u alvast veel verbeelding en vertelplezier toe.

Patrick Cornelissen
Algemeen directeur Alden Biesen

Katrijn Beelen
Programmator

INFO VERTELLERS

1^{ste} graad secundair onderwijs

Nederlandstalig Marjo Dames
Tom Van Outryve
Hans van Woerkom

Tweetalig NL/FR: Lieve De Meyer / Véronique de Miomandre
NL/EN: Tom Van Mieghem / Daniel Morden

2^{de} graad secundair onderwijs

Nederlandstalig Fred Versonnen
Zus & Zo

Anderstalig Frans: Chantal Dejardin
Engels: Sophie Heydel
Daniel Morden

3^{de} graad secundair onderwijs

Nederlandstalig Frank Degruyter
Paul Groos

Anderstalig Frans: Marie Bylyna
Véronique de Miomandre
Engels: Shona Cowie
David Hughes
Xanthe Gresham Knight
Daniel Morden
Duits: Maria Carmela Marinelli



EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Nederland

Marjo Dames

Marjo vertelt op eigenzinnige en heldere wijze. Ze kruipt in de huid van haar personages en wisselt taal af met spel en muziek. Met weinig middelen zet Marjo Dames boeiende voorstellingen neer voor jong en oud. Ze heeft een uitgebreid repertoire en is een graag geziene gast op onze festivals.

VERLIEFD

Een informatief verhaal passend bij seksuele vorming en lentekriebels. We stappen binnen in Hotel Boslust waar de hoteleigenaar, vader Jan, op een dag plots een jurk draagt. Gasten rennen weg en het hotel dreigt failliet te gaan. Dochter Fiona van 15 deelt al haar meningen over lichamen en over wat je wel en niet doet als je verliefd bent. Zoon Jort van 12 is tot over zijn oren verliefd op Gemma, maar hij weet niet hoe hij haar moet benaderen. De vluchteling Ragwa van 17 die tijdelijk in het hotel woont, worstelt met haar droom om profvoetballer te worden. Een verhaal over dromen, over zoenen of niet zoenen, over cultuurverschillen, over homo zijn op het voetbalveld, over liefde en respect, diversiteit en inclusie. Geïnspireerd op jeugdliteratuur van onder andere: Guus Kuijer, Francine Oomen, Sjoerd Kuyper en voorlichtingsboeken van Stichting Rutgers.



Dinsdag 21 april: 9u45 - 11u00
Woensdag 22 april: 10u40

EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Tom Van Outryve

Tom zijn grootouders hadden een appartement aan zee. Ze namen hem maar zelden mee, want hij was een druk kereltje. Maar als ze hem meenamen, dan werd de wereld magisch. Zijn grootvader vertelde de mooiste verhalen, waarin Tom de hoofdrol speelde. Al vrij snel nam deze passie bezit van hem en vertelde hij verhalen aan kinderen op kamp, aan toeristen in Brussel,...zo zette hij als jonge twintiger zijn eerste stappen als professioneel verteller. Vanaf dat moment werd de wereld een groot podium van waarop hij iedereen trachtte te raken met vreugde en gelach.

DOOR DE OGEN VAN TIJL UILENSPIEGEL

Tijls hart ligt op zijn tong. Omdat hij een groot hart (en een grote mond) heeft, verkondigt deze schelm vol enthousiasme zijn deugdzame waarheid en houdt hij zijn omstaanders een spiegel voor. Maar dat valt niet altijd in goede aarde...zeker niet in gespannen tijden waar een eigen mening de mening moet zijn van de heerser. Door de foute persoon te confronteren met diens gebreken wordt hij verplicht zijn vertrouwde omgeving te verlaten en zijn geliefden achter te laten.

Maar Tijn is van plan terug te komen om de strijd aan te gaan vóór verdraagzaamheid, echtheid en oprechtheid!

We kennen Tijn Uilenspiegel uit de schelmenverhalen die hem portretteerden als een vrije vogel die in de 14de eeuw door de Nederlanden en Duitsland trok en iedereen voor de gek hield. Deze voorstelling is gebaseerd op de 'latere Tijn' van Charles de Coster die met 'Tijn, 16de-eeuwse vrijheidsstrijder' ook een stukje geschiedenis van de Nederlanden bewandelt.

Dinsdag 21 april: 11u00 - 13u15
Woensdag 22 april: 9u30 - 10u40



EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Nederland

Hans van Woerkom

Zijn liefde voor verhalen groeide thuis en op school. Toen **Hans** zelf als leraar in het basisonderwijs begon, vertelde hij verhalen aan zijn leerlingen. Deze werden erg gesmaakt. Hij vertelde uit boeken maar verzoon ook zelf. Hij volgde workshops om zich verder te bekwamen in het metier van verteller. Hans laat zich muzikaal begeleiden door Onno van Tongeren en Helma Hartman. In deze formatie speelden zij hier meerdere voorstellingen, onder andere Robin Hood.

GAWAIN, RIDDER VAN KONING ARTHUR

Op Camelot verschijnt een reusachtige Groene Ridder. Hij daagt de ridders uit om zijn hoofd eraf te slaan. Sir Gawain neemt de uitdaging aan en dat brengt hem in groot gevaar. Ook zijn er raadsels en verleidingen. Wat is belangrijker voor Gawain: Zijn leven of zijn eer? Enkele jaren later komt koning Arthur alleen terug van de jacht. Een Zwarte Ridder heeft hem een vreemd raadsel opgegeven: "Over een jaar de oplossing; zo niet, dan kost het je leven." Vele antwoorden krijgt hij, maar zit de goede er wel bij? De tijd dringt. Op de laatste dag hebben Gawain en Arthur een weerzinwekkende ontmoeting...!

Dinsdag 21 april: 9u45 - 13u15



EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

De la Wallonie

Lieve De Meyer
Véronique de Miomandre

Tweetalige vertelvoorstelling – spectacle bilingue
Nederlands/français

Als actrice, regisseur en zangeres vertelt **Lieve** grappige, pakkende en emotionele verhalen die vaak uit het leven gegrepen zijn. Thema's zoals afscheid nemen, wat eten met een mens doet, de liefde in al zijn vormen. Ze vertelt verhalen voor mensen tussen 1 en 100 jaar!

Véronique est une conteuse qui aime se pencher sur la vie des gens, les écouter et raconter leurs histoires. Outre ces récits de vie qu'elle affectionne, elle puise ses histoires dans toutes les traditions et tous les horizons. Joyeuse et rêveuse, elle aime le spectacle vivant et le contact avec les spectateurs.

LAAT ME NIET ALLEEN...NE ME QUITTE PAS

Deze voorstelling brengt twee verhalen uit Oost-Europa: Windstil en de Wolfenvrouw.

Les deux conteuses racontent ensemble la même histoire en mélangeant leurs deux langues, le français et le néerlandais. Chaque histoire est totalement bilingue et les conteuses se passent la parole à un rythme soutenu. Tussen de verhalen door laten ze getuigenissen weerklinken die aansluiten bij wat zojuist is verteld... Cette technique très dynamique permet une bonne compréhension du public et crée du lien entre les conteuses et le public. Ze zingen ook met twee stemmen, in twee talen, "Ne me quitte pas" van Jacques Brel...

Deze voorstelling moedigt de leerlingen aan om naar hun innerlijke stem te luisteren en jezelf te respecteren zonder jezelf te verliezen in de relatie met de andere. Il encourage le public à réfléchir à cet équilibre.

Dinsdag 21 april: 9u45 - 11u00
Woensdag 22 april: 9u30



EERSTE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

From Wales

Tom Van Mieghem
Daniel Morden

Tweetalige vertelvoorstelling – bilingual performance
Nederlands/English

Daniel is one of the most popular storytellers in the UK. He has performed to students in Belgium for many years. His work has taken him all over the world. In 2016 he was awarded the Hay Festival Medal for services to Drama by Her Royal Highness the Duchess of Cornwall.

Tom vertelt verhalen voor alle leeftijden. Hij werkt vaak samen met anderstalige collega's, native speakers, in tweetalige projecten FR/NL, EN/NL en DE/NL. Tom is naast verteller ook poppenspeler en docent vertellen voor de Nederlandse Vertelacademie alsook aan verschillende academies voor muziek, woord en dans in Vlaanderen.

TWO DEVIL TALES – DUIVELSE VERHALEN

A mysterious stranger verschijnt midden in de nacht...

A strange prophecy...

Een reis naar de hel...

Your students will gasp and shiver and laugh at these timeless tales from long ago. Het is een unieke gelegenheid om helemaal weg te dromen in een goed verteld verhaal, in this time of screens and phones. Daniel and Tom ontmoetten elkaar al vaker in hun verhalen en op het podium in Alden Biesen. They are gifted storytellers who can enthrall an audience of teenagers with their charm and wit. They have toured schools and colleges with bilingual English/Nederlands performances for the past five years.

Join us for “Two Devil Tales” – where folklore's most notorious character takes centre stage, en waar verhalen je zomaar meenemen naar de andere wereld.

Dinsdag 21 april: 11u00 - 13u15

Woensdag 22 april: 9u30 - 10u40



“If history were taught in the form of stories, it would never be forgotten.”

Rudyard Kipling, *The Collected Works*

TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Fred Versonnen

Fred leerde luisteren naar familie verhalen, grappen en volksvertellingen tijdens familiefeesten als de stoelen werden samen geschoven. Later was er de slaapkamer die hij deelde met zijn drie broers. Of op de fiets, met de vrienden. Daar leerde hij vertellen...en dat doet hij nog altijd: volksverhalen van bij ons en van verder, mythes, legenden, wonderlijke vertellingen, allerlei geschiedenissen, wijze fabels... Voor Fred zijn verhalen het ideale medium om taal te geven aan gebeurtenissen en maatschappelijke ontwikkelingen van vroeger en nu.

DE VERHUISDOOS

Mijn grootvader is geboren in 1901. Twee jaar later vlogen de eerste vliegtuigen door de lucht. Later zag hij op een klein televisietoestel Neil Armstrong op de maan rondwandelen. In zwart-wit. Varkenspoot was zijn lievelingsgerecht.

Mijn vader woonde vijf maanden in een vluchtelingenkamp, hij was zes. Er leefden toen 3 miljard mensen op deze planeet. In 1943 proefde hij voor de eerste keer chocolade.

Toen ik 14 was, lieten mijn ouders een telefoon met draaischijf installeren. We waren plots bereikbaar. Ik was 19 toen ik mijn eerste pizza at.

Even met de ogen knipperen en hup, we verhuizen naar een nieuw soort samenleving. Ons verleden, onze gewoonten, onze geschiedenis wordt opgeborgen in de archieven van het grote vergeten. Afgedankt? Is iets wat voorbij is, voorbij?

We leven nu in deze wonderlijke wereld vol technologie en belofte. Maar kunnen we niet één kleine doos van gisteren meenemen naar morgen? Met wat spullen erin: een beetje kennis, een paar vaardigheden, misschien een spatje wijsheid?

Een prettige, soms grappige, soms verrassende vertelling.

Dinsdag 21 april: 11u00 - 13u15

Vrijdag 24 april: 9u45 - 13u15



TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Zus & Zo

Veva Gerard is voordrachtskunstenaar, actrice, presentatrice en verhalenverteller. Ze geeft les aan de academie in Lier en heeft een drukbezochte opleiding Storytelling. **Nele** Gerard is muziektherapeut en folkmuzikant. Ze geeft les aan de academies van Tienen en Sint-Niklaas.

Jasper Depraetere is beiaardier in Lier en Mol, en geeft les aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen.

TORENHOOG!

Verhalen uit de toren

Klokken hangen doorgaans hoog in donkere, stoffige torens waar - op de torenwachter, de klokkenluider of de beiaardier na - amper een levende ziel komt. Ze trotseren weer en wind, zien vanuit de hoogste generaties komen en gaan, steden opbloeien en weer tot verval komen.

En toch houden klokken van mensen. Hun bronzen klank geeft de tijd aan. Met feestelijk gedruis bekrachtigen ze huwelijken, en somber betreuren zij de dood. Hun muziek overvleugelt pleinen en doet mensen neuriën in de straten. Maar wist je ook dat klokken een ziel hebben, dat ze relaties aangaan met elkaar en met mensen, dat zij een brug vormen tussen de zichtbare en onzichtbare wereld?

Voor deze verrassende voorstelling brengt Veva enkele volksverhalen die al eeuwen opgeslagen liggen in zingend brons uit verschillende hoeken van de wereld. Nele voegt de melancholische klank van haar diatonisch accordeon toe. En Jasper brengt de ziel van klokkenspel van hoog uit de toren tot dicht bij de mensen op een mobiele elektronische beiaard! Samen vertellen zij over wat wij al lang vergeten zijn: dat klokken...een ziel hebben!

Dinsdag 21 april: 9u45 - 11u00

Vrijdag 24 april: 11u00 - 14u30

TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

De la Wallonie

Chantal Dejardin conte depuis longtemps, très longtemps.
Par tous les temps, sur tous les chemins.
Avant, elle contait pour changer le monde.
Maintenant, elle conte pour que le monde ne la change pas.

Et si on faisait silence? Et si on respirait ? Et si on regardait ? Ensemble.
L'histoire fait son chemin. Encore et encore. Depuis si longtemps.
Elle sait la vérité, le juste, le vrai.
L'histoire pose des questions. Elle éclaire le chemin. Elle invite
à des espérances. L'histoire remue, bouscule, secoue.
Elle éclaire le pouvoir des mots simples.
Et c'est la voix d'une femme qui vient à vous. Une femme
qui vient dire et chanter. Présente, sincère, humble. Comme les histoires.

Toegankelijk Frans, geschikt voor leerlingen 14+

Dinsdag 21 april: 9u45 - 13u15

Vrijdag 24 april: 11u00 - 13u15

Chantal Dejardin



TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From England

Sophie Heydel

Sophie is a Barcelona based English storyteller who has been telling stories in English for English language learners for 20 years. She performs in schools, adult learning centers and storytelling festivals. Sophie is a welcome guest at our International Storytelling Festival. She has told for many Belgian students before with Stories from Ovid's Metamorphoses, The Legends of King Arthur, Gods and Goddesses and many more. This year she returns with The Canterbury Tales, another of her classics that she has performed here with great success.

THE CANTERBURY TALES

The Godfather of English literature, Geoffrey Chaucer, wrote his epic poem The Canterbury Tales over 600 years ago and it is still entertaining people today. The famous group of pilgrims meet at the Tabard inn, London, to begin their pilgrimage to Canterbury Cathedral. To pass the time they each tell a story with a prize to be won for the best story. In Sophie Heydel's entertaining adaptation we listen to The Drunk Miller, The Rich Wife of Bath and the Greedy Pardoner, tell their bawdy tales.

Deze voorstelling werd tijdens ons festival een laatste maal in 2022 door Sophie gespeeld met succes!

Toegankelijk Engels, geschikt voor leerlingen 14+

Dinsdag 21 april: 11u00 - 13u15



TWEEDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Wales

Daniel Morden

Daniel has been a professional teller of traditional tales since 1989. He has travelled all over the world, from the Arctic to the Pacific to the Caribbean, sharing and collecting stories. He has appeared at the National Theatre, The National Storytelling Festival of America, WOMAD, many theatres, arts centres, festivals...and thousands of schools.

In 2017 he was awarded the Hay Festival Medal for his services to storytelling. He has written several award-winning anthologies of traditional stories, including 'Dark Tales from the Woods'. He also coaches storytellers and teaches an annual beginners weekend at Ty Newydd Writer's Centre.

Daniel combines the skills of the troubadour, the actor, the bard, the standup comedian and the preacher in the pulpit. He is one of the UK's finest storytellers and a welcome guest at our festival.

Toegankelijk Engels, geschikt voor leerlingen 14 +

Dinsdag 21 april: 14u30

Vrijdag 24 april: 9u45 - 11u00



“No story lives unless someone wants to listen.”

J.K. Rowling

DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Vlaanderen

Frank Degruyter

Acteur en verteller, docent en regisseur. Sinds ruim 30 jaar speelt **Frank** voor en werkt hij met jongeren en volwassenen. Hij speelt met taal. Dat is zijn materiaal. Hij heeft een hart voor taal. Voor woorden en klanken, voor betekenis en raadsel, voor taalspel en woordkunst.

Zijn instrument is zijn stem. Die stem laat hem praten en zingen, roepen en fluisteren, verleiden en protesteren. Hij bewerkt bestaande teksten en verhalen of schrijft zijn eigen materiaal.

In zijn voorstellingen krijgen zowel verhalen, poëzie als theater een plaats. En een vleugje humor is uiteraard nooit ver weg!

ER WAS, ER IS EN ER ZAL ZIJN!

Frank Degruyter vertelt de waarheid!

Mensen hebben altijd verteld om te begrijpen wie ze waren en wat ze deden. Daar gebruikten ze de goden voor en dat doen we nog altijd. De God van de liefde of van de oorlog net zo goed als de god van het voetbalveld of de god van het één of ander logaritme. Wat we ook deden of doen, we zijn niet echt veranderd de voorbije 100.000 jaar. Frank vertelt Griekse en andere mythen om dat te bewijzen. Hij vertelt gewoon de waarheid!

Woensdag 22 april: 9u30 - 10u40

Donderdag 23 april: 11u00 - 13u15

Vrijdag 24 april: 9u45 - 13u15



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

Uit Nederland

Paul Groos

Paul is verteller. Opgeleid aan de Nederlandse Vertelacademie en de podiumacademie in Lier. In een ander leven is hij classicus, wat betekent dat hij oude talen kent en zich thuis voelt in de wereld van goden en helden. Hij heeft een voorkeur voor verhalen die eeuwen meegaan. Maar nu heeft hij zich op het terrein begeven van de sciencefiction. En wat blijkt? Het verschil tussen mythologie en sciencefiction is niet zo groot. Beide genres verkennen wat mens-zijn betekent in een wereld die groter, vreemder of onbegrijpelijker is dan we aankunnen. Maar wat Paul ook vertelt, hij vertelt verhalen zoals hij ze zelf het liefste hoort: boeiend, spannend, met een vleugje humor en een knipoog naar de actualiteit.

HET SYSTEEM STOPT

Een vrije bewerking van het visionaire verhaal 'The Machine Stops' uit 1909 van E.M. Forster, een schrijver die de toekomst verrassend scherp doorzag. Forster schetst een dystopische wereld, waarin iedereen apart in zeshoekige, ondergrondse kamers leeft, omdat men gelooft dat het aardoppervlak onleefbaar is. Hij voorspelde honderd jaar geleden al moderne problemen zoals vereenzaming, sociale isolatie, beeldschermcultuur en afhankelijkheid van systemen. Paul vertelt het verhaal zoals hij altijd doet. Hij haalt er zelfs Plato bij. De grotvergelijking. Je kent haar misschien. Mensen die hun hele leven in een grot zitten en slechts schaduwen zien. Totdat iemand naar buiten gaat, het licht ziet en beseft dat alles wat hij kende een illusie was... Het verhaal dat Paul vertelt, is vooral avontuurlijk met een vleugje romantiek.

Het Systeem Stopt is geschikt voor iedereen die van sciencefiction houdt, van oude verhalen in een nieuwe jas...

Donderdag 23 april: 9u45 - 13u15

Vrijdag 24 april: 11u00 - 13u15



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

De la Wallonie

Marie Bylyna

D'origine ukrainienne, **Marie** Bylyna est 'tombée en conte' il y a plus de 20 ans, par le chemin détourné de l'éducation relative à l'environnement. Enseignante, naturaliste, formatrice pour adultes, elle développe dès 2004 une activité de conteuse et en 2014 une activité de formatrice à l'art du conte comme vecteur de sensibilisation.

Elle se définit comme conteuse traditionnelle, simplicité et authenticité avec un répertoire original. Marie a grandi entre deux cultures, l'une à école de Liège, l'autre dans la communauté ukrainienne. Sa parole artistique rejoint aujourd'hui ses origines ukrainiennes, en lien avec la terre et la diversité du monde. Contes de vie, de nature, de terre, histoires d'arbres, de graines, de baleines, de papillons,... et d'hommes. Elle a créé plusieurs spectacles pour différents publics...pour les grands, pour les petits, des contes à penser, à rire, à aimer! Ce qu'elle aime surtout, c'est la lumière, la magie de la rencontre.

TERRE AMOUREUSE

Contes des hommes, de la terre vibrante de Vie, du temps qui passe. Contes d'arbres, de cycles, de rencontres, d'amour. Pas de méchant, pas de gentil, juste la vie avec ses hasards et ses petites aventures de tous les jours. Dans 'Terre amoureuse', Marie Bylyna vous invite, entre naïveté et rêverie, du quotidien au poétique, de la sensibilité à la malice, à une nouvelle rencontre avec la biodiversité, une nouvelle manière de se sentir relié au vivant.



Woensdag 22 april: 9u30 - 10u40
Donderdag 23 april: 11u00 - 13u15
Vrijdag 24 april: 11u00

DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

De Bruxelles/ De la Wallonie

Véronique de Miomandre

Véronique de Miomandre est une conteuse qui aime se pencher sur la vie des gens, les écouter et raconter leurs histoires. Outre ces récits de vie qu'elle affectionne, elle puise ses histoires dans toutes les traditions et tous les horizons. Joyeuse et rêveuse, elle aime le spectacle vivant et le contact avec les spectateurs.

AUX PORTES DU DÉSERT

Cet Automne, je suis partie dans le désert. Je pensais y trouver la peur de me perdre, celle de mourir de soif. Je pensais voir un horizon plat à 360 degrés, du sable, du sable, du sable...

J'y ai trouvé des dunes, des arbustes et beaucoup de traces de vie. Le chant des oiseaux, les traces du fennec, de la gerboise. J'ai été abordée par un chat sauvage... et je me suis plus bataillée avec mes propres limites qu'avec les étendues désertiques.

J'ai marché au rythme des chameaux et je suis tombé sous le charme de leurs grands yeux aux longs cils. J'ai écouté les chameliers me parler d'eux. Je les ai accompagnés aux puits.

Et chaque soir j'ai raconté des histoires...J'en ai écouté aussi...

C'est cette aventure que je voudrais partager simplement. Avec des histoires, des récits de ce que j'ai vécu, des extraits de textes célèbres aussi.

Dans ce spectacle, vous pourrez trouver
Des extraits du petit prince de St Exupéry,
Des extraits de Tombouctou de René Caillé.
Des contes traditionnels de sagesse du Sahara.
Des devinettes traditionnelles et des anecdotes sur les animaux du désert.

Woensdag 22 april: 10u40
Donderdag 23 april: 9u45 - 11u00
Vrijdag 24 april: 9u45 - 13u15



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Scotland

Shona Cowie

Shona Cowie is one of Scotland's most distinctive performance storytellers, known for her shape-shifting physicality, comedic punch and ability to sculpt story worlds so vivid you can almost taste them. A full-bodied performer, she tells myths and folktales from the Scottish oral tradition - stories called upon for centuries, but cut sharp and political for resonance today.

Shona's style is traditional, performance based and highly physical. Other skills draw from her experience in training in Mime and Clown, traditional song.

A graduate of École Jacques Lecoq and the Royal Central School of Speech and Drama, she has performed extensively throughout Europe and collaborated across a range of sectors, with organizations including Pinewood Studios, St Andrews University, and the EU City of Culture. She sits on the Scottish Storytelling Directory and the governing body of the Federation for European Storytelling.



Woensdag 22 april: 9u30 - 10u40
Donderdag 23 april: 13u15 - 14u30
Vrijdag 24 april: 11u00

DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From England

Xanthe Gresham Knight

Xanthe Gresham Knight is an international performance storyteller and author. For the last 30 years she has performed at festivals, gardens, museums and theatres from America to New Zealand, Europe to Singapore. Xanthe has toured India and the UAE thanks to numerous commissions from the British Council, was core storyteller for the British Museum for 25 years and a senior Lecturer in storytelling and drama for the University of East London for 17 years. Storytelling Residencies include, Harvard University, The Chelsea Physic Garden, The Smithsonian Institute, Blanton Museum Texas and Psychologies Magazine. Her books include Goddesses and Heroines - Women of Myth and Legend, Herba Mythica - The Myths and Folktales of Sacred Healing Plants, Sussex Folktales for Children, Wild Swans...

THE BAG OF WONDERS

Storytelling as sharp as a lemon and sweet as a nut. Accept it or not, we're all hooked on our baggage system, whether it's a rucksack or holdall, but forget what's in yours, and come and rummage around in Xanthe's bottomless bag. Between the kitchen sink and old train tickets lies a pick and mix of marvels, fibs and fables. See what you can pull from this lucky dip!

An international performance storyteller and author of 'Goddesses and Heroines', Xanthe Gresham Knight sews together myth, song, poetry and wondertale with humour and passion.

Woensdag 22 april: 9u30 - 10u40
Donderdag 23 april: 11u - 13u15
Vrijdag 24 april: 9u45



DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Scotland

David Hughes

David is a Scottish storyteller with stories woven from the threads of relationship between humans and wider, wilder nature. He lends an easy charm and wit to the stories he tells, finding ways to speak the land alive through oral storytelling. David has a background in outdoor and environmental education and youth work, with over ten years working with teenagers to support them to connect with nature, others and themselves. Never one to stray from more challenging themes, David will guide you deep down into the dark woods and back out safely again. He has a repertoire of stories to suit a wide variety of audiences and frequently incorporates musical soundscapes to his performances.

David favours stories from Scotland, England, Ireland and Northern Europe, teasing out those tales that whisper quietly over the noisy chatter of every day, giving us a glimpse into how we might find ourselves in right relationship with the land we walk on. He has performed at festivals across the UK including the Edinburgh Fringe Festival, Festival at the Edge and Hartlepool Folk Festival.



Donderdag 23 april: 9u45 - 11u00
Vrijdag 24 april: 9u45 - 13u15 - 14u30

DERDE GRAAD SECUNDAIR ONDERWIJS

From Wales

Daniel Morden

Daniel has been a professional teller of traditional tales since 1989. He has travelled all over the world, from the Arctic to the Pacific to the Caribbean, sharing and collecting stories. He has appeared at the National Theatre, The National Storytelling Festival of America, WOMAD, many theatres, arts centres, festivals...and thousands of schools.

In 2017 he was awarded the Hay Festival Medal for his services to storytelling. He has written several award-winning anthologies of traditional stories, including 'Dark Tales from the Woods'. He also coaches storytellers and teaches an annual beginners weekend at Ty Newydd Writer's Centre.

Daniel combines the skills of the troubadour, the actor, the bard, the standup comedian and the preacher in the pulpit. He is one of the UK's finest storytellers and a regular guest at our festival.

Donderdag 23 april: 9u45 - 14u30



Aus Deutschland

Maria Carmela Marinelli

Maria Carmela Marinelli ist professionelle Erzählerin und Theaterpädagogin aus Italien. Nach ihrem Universitätsabschluss verließ sie Italien mit einem unausgesprochenen Wunsch im Gepäck: das zu finden, was ihr Herz brennen lässt. In Berlin begegnete sie zum ersten Mal der kleinsten und reduziertesten Form des Theaters: dem Erzählen. Und sofort brannte sie vor dem Wunsch, selbst Bilder zu erschaffen durch ihren Körper, ihr Wort und ihre Fantasie.

Ausgebildet als Theaterpädagogin (M.A.) an der Universität der Künste Berlin, widmet sie sich seitdem mit ganzem Herzen dieser faszinierenden Kunstform. Seitdem arbeitet sie als Performerin und Erzähldozentin in Deutschland und im Ausland.

Wenn sie erzählt, tut sie das mit großer Lebendigkeit, Humor und Temperament. Und wenn Worte nicht mehr ausreichen, erzählt sie mit ihren Händen, Füßen und vor allem mit ihrem Herzen – bis die Luft zu brennen beginnt.

BIN MENSCH, WERDE WIND!

Märchen von SChicksal und Glück

Die Fünzigmeilenstiefel allein hätten der schönen Jeanne und dem Prinzen nicht geholfen, dem Riesen zu entkommen. Dreimal müssen sie sich auf der Flucht verwandeln, dreimal gelingt es ihnen der Gefahr zu entgehen. Auch für Gianni, den Sohn des armen Schusters, wird die Kunst der Verwandlung zur letzten Hoffnung. Denn nur so kann er der Wut des Zauberers von Salamanca entgehen. Und wer meint, das Leben habe nichts mehr zu schenken, sollte sich unter einen Apfelbaum setzen. Vielleicht trifft ihn eines Tages ein Apfel am Kopf, wie es bei Ojii San war, und verändert alles. Denn was im ersten Moment wie eine Kette von Unglück wirkt, kann später allmählich zum größten Glück werden.



Märchen: Die schöne Jeanne (französisches Märchen),
Die Schule von Salamanca (italienisches Märchen),
Ojii San und die Entstehung des Reises (japanisches Märchen).

Woensdag 22 april: 9u30 - 10u40

Donderdag 23 april: 9u45 - 11u00

Vrijdag 24 april: 11u00 - 13u15

**“Alle Bücher sprechen immer
von anderen Büchern,
und jede Geschichte erzählt
eine längst erzählte Geschichte.”**

Umberto Eco

Het Verdwenen Verhaal

Zin om naast het programma voor secundair onderwijs ook op zoek te gaan naar een verhaal? Dan is de nieuwe speurtocht 'Het Verdwenen Verhaal' wel een leuke afwisseling. Ga op missie en zet je klas in beweging!

Ga op pad met je eigen smartphone en het mysterieuze manuscript en onderzoek de verdwijning van het Mariabeeld op jouw eerste dag als landcommandeur. Als jij het niet voor zonsondergang terugvindt, kan dat ernstige gevolgen hebben voor je toekomst als landcommandeur.

Ontdek tijdens het spel de geheimen van de Landcommanderij. Speur, puzzel en ontrafel het verhaal op je eigen tempo. In een uniek decor vol geschiedenis en sfeer.



Praktisch:

Leeftijd: vanaf 10 jaar

Duur: ± 1u30

Prijs: € 5,00 per manuscript.

De belevingsapp Baludik is gratis.

Beschikbare talen: Nederlands, Frans en Engels

Wanneer: Elke dag tijdens de openingsuren van het Infokantoor Toerisme. Deze speurtocht is het hele jaar door beschikbaar.

Meer info vind je op onze [website](#)



TALES & ALES

Naast een divers scholenprogramma organiseren wij open voorstellingen voor iedereen die van vertelkunst houdt. Dit luik doopten we Tales & Ales vanwege de smakelijke combi van verhalen en een drankje en/of een hapje.

Elke avond, van **dinsdag 21 tot donderdag 23 april**, verwelkomt Alden Biesen iedereen die graag verhalen in verschillende talen hoort. Denk aan Nederlands, Engels, Duits, Spaans en Italiaans - telkens gebracht door native speakers uit binnen- en buitenland.

Op **woensdagavond 22/04** kan je in het centrum van Bilzen-Hoeselt terecht voor een spin-off van ons festival. Drie vertellers, Tom Van Outryve (BE), Paul Groos (NL) en de Schotse Shona Cowie (EN), trakteren je in twee horecagelegenheden op een goed verhaal. Je bepaalt zelf waar je de verhalen wilt horen.

In het weekend van 24 en 25 april kan je bij ons terecht voor volgende voorstellingen:

Vrijdag 24/04, 20:00: **“Tales from the British Isles”**. Gather close for an evening of traditional tales from the British Isles. These are stories once told by hearth and candle - passed from voice to voice, shaped by laughter, silence, and the night outside. You'll hear tales of bravery and trickery, kindness and cruelty, enchantment and escape. No screens. No hurry. Just stories, told the old way.

Zaterdag 25/04, zaterdagavondfestival met vertellingen in verschillende talen, foodtrucks en met open podium.

Meer info vind je op onze [website](#)



PRAKTISCH

Tarief

€ 6,00 per leerling per voorstelling.
Begeleidende leerkrachten zijn gratis.

Timing

Je kan kiezen uit voorstellingen voor alle graden van het secundair onderwijs. Elke dag zijn er vier vertelsessies. Tijdens iedere sessie zijn er ongeveer 7 vertellers gelijktijdig aan het werk in de verschillende zalen van het domein.

De voorstellingen starten telkens op vaste uren: 9u45, 11u00 en 13u15 en 14u30. Enkel op woensdag is dit 9u30 en 10u40. Elke voorstelling duurt ± 50 min (cfr. een lesuur).

Facturatie

Alden Biesen **factureert vóór het evenement** op basis van het aantal bestelde tickets. Gelieve bij inschrijving duidelijk je facturatiegegevens te vermelden.

Het bezoek

Eind maart ontvang je een mail met praktische richtlijnen voor het bezoek met jouw school.

Tijdens de **middagpauze** kunnen de leerlingen in Alden Biesen terecht met hun eigen drank en lunchpakket. Wij verkopen geen drankjes noch broodjes. Wel stellen wij onze zalen open zodat bij slecht weer binnen kan gegeten worden. Bij mooi weer zijn de leerlingen vrij hun lunchpakket buiten op het omliggende grasveld te eten.

Inschrijven

Wij werken met online inschrijvingen. Per dag is er een aparte inschrijvingslink.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **dinsdag 21 april**.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **woensdag 22 april**.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **donderdag 23 april**.

[Klik hier](#) om in te schrijven voor **vrijdag 24 april**.

Gelieve alle verplichte velden in te vullen op het inschrijvingsformulier dat je vindt onder bovenstaande linken. Indien je dit niet doet, word je nadat je op 'bevestig' geklikt hebt terug naar de startpagina geleid. Wanneer je alles ingevuld hebt, verschijnt de bevestiging van jouw inschrijving op het scherm en ontvang je een mail die dit bevestigt.

Belangrijk: Je inschrijving is pas definitief als je ook via ons een bevestiging hebt ontvangen. Als de door jou gekozen voorstellingen volzet zijn, contacteren wij je om een alternatief uit te werken. De inschrijvingsdatum geldt als voorrangscriterium. Wij bevestigen zo vlug mogelijk.

Contacteer ons als je na een week geen bevestiging hebt gekregen!

Programmator

Voor alle vragen over inhoud en opzet van de voorstellingen, de beoogde doelgroepen, de timing enz. kan je terecht bij onze programmator Katrijn Beelen op het nummer 089/519.354 of via katrijn.beelen@vlaanderen.be.



Where Epic Stories Begin



Kasteelstraat 6, 3740 BILZEN-HOESELT

Tel: +32 89 51 93 93

E-mail: aldenbiesen@vlaanderen.be

www.alden-biesen.be